



MIGRER



"Migrer", plus qu'un atelier théâtre, est un voyage que la compagnie propose à tous ceux qui voudraient découvrir la ville dans laquelle ils sont arrivés ou de laquelle ils ne sont jamais partis, avec un regard différent, sans préjugés, avec la curiosité d'un enfant, en abordant la thématique de l'immigration.

MIGRER

La compagnie de théâtre de rue Kamchàtka a à son actif plusieurs années d'expérimentation et d'investigation sur l'art dans l'espace public, les codes sociaux de communication et la thématique de l'immigration.

Après avoir tourné son spectacle homonyme dans plus de 15 pays et maintenant la création 2010, Habitaculum, elle développe un langage propre et une méthodologie particulière de travail collectif, sans perdre le souci de l'investigation.

Les artistes décident de créer « Migrer » avec l'intention de partager leur expérience et de se confronter à de nouvelles réalités, en rendant aux techniques théâtrales leur fonction la plus profonde: la communication pour le développement de l'individu et du collectif.



“Migrer”, plus qu'un atelier théâtre, est un voyage que la compagnie propose à tous ceux qui voudraient découvrir la ville dans laquelle ils sont arrivés ou de laquelle ils ne sont jamais partis, avec un regard différent, sans préjugés, avec la curiosité d'un enfant, en abordant la thématique de l'immigration.

“Migrer” est une expérience collective qui conçoit le théâtre comme un rituel social pour se découvrir, se réinventer, rencontrer l'histoire et les dynamiques de changement de nos sociétés.

“Migrer” donne l'opportunité de travailler avec un collectif, de partager des expériences et de se sentir migrant grâce au jeu.

“Migrer” ce sont des journées d'immersion et d'échanges entre les membres de la compagnie et les participants, dans l'objectif d'explorer la réalité qui nous entoure dans toute sa complexité, sa cruauté et sa beauté, à travers des techniques théâtrales, des jeux et des codes établis.

“Migrer” part d'une expérience individuelle qui évolue vers le collectif et a pour point d'orgue une sortie publique.





AXES DE TRAVAIL

LE CHŒUR

L'importance et la valeur du collectif. Nous explorerons le potentiel de la force du groupe. Nous savourerons le plaisir d'être en groupe à travers de simples exercices théâtraux, où les besoins de l'individu sont soumis à la subsistance du collectif.

Nous découvrirons également l'importance de l'affirmation de l'individu grâce au collectif.

Interagir « tous ensemble » nous mènera à simplifier notre manière d'entrer en relation et de communiquer, pour atteindre l'essentiel.

Accepter l'autre, découvrir, collaborer, partager et se laisser entraîner à travers le jeu.

LE LANGAGE

Nous éliminerons tous les codes verbaux pour retourner à une communication plus directe et essentielle, pour que l'écoute de l'autre passe par tous les sens. Nous travaillerons le potentiel du regard, le contact et l'expression corporelle.

IMPROVISATION

Improviser, dans le sens d'aller vers l'inconnu en faisant confiance à l'autre et en écoutant le groupe.

Par de simples stratégies de jeu, nous favoriserons l'ouverture à l'inconnu, au lointain et aux imprévus en essayant d'abandonner notre besoin de contrôle.

Nous dessinerons ensemble le début et la fin d'un voyage, sans connaître les étapes intermédiaires afin de nous laisser surprendre : aller là où jamais nous irions.

HISTOIRE

Le mouvement fait partie de l'histoire de l'homme. Beaucoup s'en sont allés, beaucoup sont arrivés, les flux migratoires se poursuivent.

Nous partagerons nos histoires familiales d'immigrations, d'émigrations et d'exils afin d'écrire un journal de voyage commun.

SORTIE PUBLIQUE

Après avoir mis en commun les techniques et les règles du jeu nécessaires, nous terminerons l'expérience par une sortie publique dans l'espace urbain.

Nous nous confronterons à des récepteurs réels, un public non invité surpris dans son quotidien.

Nous nous donnerons l'opportunité de sentir dans notre propre peau l'acceptation, le refus, la peur ou la générosité de l'autre. Nous découvrirons la ville, ses habitants, son rythme et ses codes avec un regard différent, en expérimentant différents niveaux d'écoute, jusqu'à faire corps avec son environnement.

La sortie publique a également pour fonction de permettre que le travail réalisé soit directement partagé avec les habitants de la ville qui nous accueillent, en stimulant chez eux de nouvelles réflexions.

Une expérience étonnante et insolite.



FICHE TECHNIQUE

- Une salle de travail pour 30 personnes
- Bouteilles d'eau pour tous les participants
- Autorisations pour la sortie publique

- **Durée** : 4 jours (possible de 3 jours à une semaine complète).
- **Equipe artistique** : 4 comédiens de la compagnie.
- **Conditions financières** : nous consulter.

Il n'est pas nécessaire d'avoir des notions de théâtre. Il suffit d'être disposé à interagir avec un groupe et de se laisser porter vers une autre manière d'entrer en relation.

Les techniques théâtrales utilisées servent à créer un langage propre et une cohésion de groupe qui permettent de redécouvrir le quotidien et ses réalités, et à apporter différents outils qui contribuent à une réflexion plus ample sur notre société.

LES PARTICIPANTS devront apporter :

- vêtements souples pour exercices physiques
- une valise ancienne
- une photo de famille en noir et blanc
- des vêtements anciens

Hommes : costume et chaussures

Femmes : robe ou jupe, manteau et chaussures

Couleur marron / gris / noir





Toute culture naît du mélange, de la rencontre, des chocs.

A l'inverse, c'est de l'isolement que meurent les civilisations.

(Octavio Paz)



Камчатка



www.kamchatka.cat

accompagnement / diffusion: MELANDO

Tel. +33 (0)4 99 61 15 86 / +33 (0)6 33 24 85 64 / contact@melando.org